



Kärlek i tjära. Huset är målat med tjära och senare även roslagsmahogny. Sprängstensmur utan bruk terrasserar marken, trappan byggd av återbrukad ek från tomten. På marken natursingel i 4-8 mm-fraktion. På bilden syns vildkaprifoler i kryddplantering och oglaserad stengods-kruka av Calle. Skulptur av Hertha Hillfon tronar på betongbordet.

Japanskt sagohus

Text JESPER TILLBERG Foto PATRIC JOHANSSON Styling MYRICA BERGQVIST

Med inspiration från Japan hittar kreativiteten hem hos Marika Delin och Calle Forsberg.

Grönvit glädje. Marika och Calle vid husets trappor. I planteringarna syns sockblomma, höstulvaxing och grönvit julros. De yviga planteringarna får ett lugn omkring sig tack vare vilsamma grusutor.



HEMMA HOS

Kreativitet, kunskap, kloka lösningar. Allrum med bokhylla av plywood. Gjutjärns-kamin värmer under kalla kvällar, men annars lagrar betonggolvet värmen från Calles tre keramikugnar i verkstaden på bottenplanet.



Närodlat. Köksträdgård i anslutning till parets växthus. Staket av gran och ek. Odlingen sker i 40 cm höga grova träramar och gångstråken är belagda med natursingel.



Om du tar bort väggarna i villan så är huset lite av ett tempel i trädgården.

ATT MARIKA DELIN skulle skifta färger från illustratörens palett till trädgårdsarkitektens känns naturligt. Ta bara Lennart Hellsings bok Äppelgumma på Rabén & Sjögren. Titeln andas trädgård och Marikas omslagsbild visar en glatt, nyfiken kvinna på grenen, omfamnad av naturens sagolika uttryck. Det skulle ha kunnat vara Marika Delin själv. Passionen för grönskan har hon gemensamt med sin bokkaraktär.

– Jag illustrerade ofta just natur. Det finns flera likheter mellan att vara bokillustratör och trädgårdsformgivare, du bygger ett karaktärsgalleri, men av växter, där vissa spelar huvudrollen, andra biroller. När du komponerar en trädgård målar du med färg, berättar Marika Delin.

Precis som berättelsen i en bok har även trädgården sin dramaturgi. En komplex sådan, eftersom växternas färger ändras under berättelsens gång, efter årstiderna. Det handlar om harmoni och kontraster, att få växter att arbeta med men också mot

varandra i en organisk geometri. Vertikalt ställt mot horisontellt. Nu i slutet av augusti tronar den högresta bruna fingerborgsblomman.

– Den är en av mina favoriter under sensommaren, den ger en rumslighet, säger hon.

Tillsammans med sin make, keramikern Calle Forsberg, har Marika skapat ett hem som även rymmer parets yrken. De såg tomten. Slog till. Och gav rituppdraget till Marikas bror, Buster Delin.

– Jag var då ny som husarkitekt efter att ha arbetat som inredningsarkitekt i många år, men jag hade Jonas Bohlin och Thomas Sandell som lärare på Beckmans formlinje och de betydde mycket. Det var lite speciellt att jobba för sin syster, särskilt när de inte gillade de första skisserna jag presenterade, men så la jag fram det här förslaget, minns arkitekten Buster Delin.

HAN VAR VID den här tidpunkten inspirerad av Japan och huset viskar om en kärlek till landet.

Pelarna är mer än huskroppens ryggrad, de rymmer husets filosofi.

– Det finns ett japanskt uttryck som säger att 'du reser pelare och ditt hem är ett landskap under ett tak'. Men här fortsätter även det inre landskapet ut i det yttre. Om du tar bort väggarna i villan så är huset lite av ett tempel i trädgården.

Passande kan tyckas, här bor ju två trädgårdsfantaster. Även Calle Forsbergs krukor pryder grönskan. Växter behöver ju hem att trivas och växa i, precis som vi människor. Men växter kan även komma i skålar. Calles serviser kan du hitta på innovativa krogar som Lilla Ego och Volt.

– Det är ingen tillfällighet att många stjärnkockar väljer att servera sin mat på handgjorda, ofta specialgjorda tallrikar och skålar. De skapar sitt konstverk och som krukmakare gör jag ramen till deras verk, menar han.

Calle har sin studio i bottenvåningen, Marika sin på övervåningen. Buster ritade in ett "talrör",

HEMMA HOS



ARBETSRO. Marika ritar kundträdgårdarna för hand i det luftiga arbetsrummet.

VEM

■ Marika Delin, trädgårdsformgivare med bakgrund som illustratör, och Calle Forsberg, keramikern.

VAR

■ Kummelnäs, Nacka.

HUR

■ I hus ritat av arkitekten Buster Delin, två plan à 121 kvm, tomt på 2 300 kvm med en stor trädgård – "den är min levande experimentverkstad".

Matglädje. Betongolv behandlat med linoljevax för en lättskött och sidenmatt yta. Husets tak vilar på pelare av gran, helt enligt tempelprincipen.



Bordsunderrede från Gustavsbergs porslinsfabrik bildar matbord med vitvaxad plywoodskiva. Plåtvagnen inköpt på Bukovskis rymmer växter och Calles fat. Stolar ritade av Alvar Aalto.

Sobra skuggor. Huset har ett 1,5 m brett takutsprång, med lameller av trä, vilka skuggar rummen på sommaren.

